



BIBLIOGRAFÍA

ÁNGEL G., Roberto (2007): "La degradación del Hombre como influencia del espacio en la novela *Mimoun*, de Rafael Chirbes", en *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, nº 34.

ANIORTE LÓPEZ, Javier (2012): "Rafael Chirbes, traducción y reconocimiento en Alemania: Los paisajes del alma", en Albaladejo Martínez, Juan Antonio y Vega Cernuda, Miguel Ángel (eds.) *Las letras valencianas en la literatura universal. Problemas de recepción y traducción: el paisaje y el tiempo*, Sevilla, Bienza, págs. 149-156.g

ARCE, Patricia (2000): "Entrevista a Rafael Chirbes", en *Etcéter@*, nº 387, 29 de junio.

ARRANZ LAGO, David Felipe (2014): "Del estafador al corrupto: galería de canallas literarios, de Lope de Vega a Rafael Chirbes", en *Crítica*, nº 989 (Ejemplar dedicado a: La corrupción en España), págs. 80-83.

BARJAU, Teresa y PARELLADA CASAS, Joaquim (2013): "Rafael Chirbes, en Beniarbeig", en *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, nº 803, págs. 13-21.

BASANTA, Ángel (2013): "*En la orilla*. Rafael Chirbes", en *Revista Turia*, nº 107, págs. 361-363.

————— (2015): "La trayectoria narrativa de Rafael Chirbes: de *Mimoun* a *En la orilla*", en *Turia. Revista cultural*, nº 112, págs. 146-160.

BERTOMEU MOLL, Josep (2015): "'Per a un novel·lista resulta més perillós el poder que t'afalaga que el que t'ignora o et persegueix'. Conversa amb Rafael Chirbes", en *L'Espill*, nº. 49, págs. 141-154.

————— (2010): "Rafael Chirbes: l'enemic interior", en *Caràcters: és una revista de llibres*, nº 53, pág. 31.

CALVO CARILLA, J.L. (2013): "Lecturas críticas sobre la transición: el caso de Rafael Chirbes", en *El relato de la Transición, la Transición como relato*, Zaragoza, Prensa de la Universidad de Zaragoza, págs. 119-146.

CARCELÉN, Jean-Fraçois (2013): "*En la orilla* de Rafael Chirbes: paisaje después de la canalla", en *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, nº 803, págs. 11-13.

DEPPNER, Corinna (2011): "La fotografía como metáfora de la memoria: la buena letra de Rafael Chirbes en el contexto del concepto histórico de Walter Benjamin", en

Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas, vol. 11, nº 42, págs. 179-188.

DE EUSEBIO, Carmen (2013): "Rafael Chirbes: la tensión en el lenguaje", en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 757-758, págs. 247-260.

DEL VAL, Fernando (2015): "Biocronología de Rafael Chirbes", en *Turia: Revista cultural*, nº 112, págs. 280-305.

ECHEVARRÍA, Ignacio (2005): "Los signos de la derrota" en *Trayecto. Un recorrido crítico por la reciente narrativa española*, Barcelona, Debate.

GALARRAGA, Aritz (2013): "Crematorio: Rafael Chirbes", en *Erlea: 1700en aldizkaria*, nº 7, pág. 90.

GARCÍA DE LEÓN, Encarnación (2008): "La memoria, una forma de intemperie en *Los viejos amigos* de Rafael Chirbes", en *Barcarola: revista de creación literaria*, nº 71-72, págs. 327-338.

GOÑI, Javier (2008): "Crematorio, Rafael Chirbes", en *Turia. Revista cultural*, nº 85-86.

HERRALDE, Jorge (2006): "Rafael Chirbes: la voz de la verdad", en *Escritores, editores, amigos* Barcelona, Anagrama.

————— (2015): "Informe sobre una apoteosis a cámara lenta: Rafael Chirbes", en *Turia: Revista cultural*, Nº 112, págs. 176-190.

HIERRO, Manuel (2015): "Ficción de la memoria en *La larga marcha* y *La caída de Madrid* de Rafael Chirbes", en *Turia: Revista cultural*, nº 112, págs. 235-243.

HIGUERO, Francisco Javier (2004): "Horizonte nihilista en *Los viejos amigos* de Rafael Chirbes", en *Castilla: Estudios de literatura*, nº 28-29, págs. 131-144.

IBÁÑEZ EHRlich, M^a Teresa (ed.) (2006): *Ensayos sobre Rafael Chirbes*, Madrid, Iberoamericana.

JACOBS, Helmut (1999): "Las novelas de Rafael Chirbes", en *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, vol. 23, nº 75-76, págs. 175-181.

————— (1999): "Entrevista con Rafael Chirbes", en *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal*, vol. 23, nº 75-76, págs. 182-187.

JURISTO, Juan Angel; MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio y SÁNCHEZ LIZARRALDE, Ramón (1994): "Narrativa española (1994): Álvaro del Amo, Rafael Chirbes, Adelaida García Morales, José María Merino, Jesús Moncada, Isaac Montero, Juso Navarro, Francisco Nieva, Rosa Regás, Manuel Rivas, Pedro Sorela, Gonzalo Suárez", en *Urogallo: Revista literaria y cultural*, nº 100-101 (Septiembre-Octubre), págs. 32-50.

KIM, Yeon-Soo (2005): "Un viajero tardío: escritura orientalista en la época postcolonial en *Mimoun* de Rafael Chirbes", en *Hispania*, vol. 88, nº 3, págs. 605-612.

LABRADOR, Germán (2015): "*En la orilla* de Rafael Chirbes: proteínas y memoria", en *Turia: Revista cultural*, nº 112, págs. 225-234.

LARRAZ, Fernando (2009): "*Los disparos del cazador*, de Rafael Chirbes, radiografía moral del franquismo", *Salina: revista de lletres*, nº23, págs. 183-190.

LICONA, Sandra (2000): "Rafael Chirbes: en la literatura, nadie acierta al escoger el balcón desde el cual se aprecia la realidad", en *La Crónica de Hoy* (Mexico), 2-6-2000

LLUCH-PRATS, Javier (2015): "La forja de un escritor: Rafael Chirbes, ensayista", en *Turia: Revista cultural*, nº 112, págs. 161-169.

————— (2016): "*Paris-Austerlitz*. Rafael Chirbes", en *Revista Turia*, nº 119, págs. 382-383.

LÓPEZ BERNASOCCHI, Augusta (2001): "Un apunte sobre la recepción de *La larga marcha*, de Rafael Chirbes, en el ámbito lingüístico alemán", en *Entre el ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los 90*, págs. 119-124.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel y LÓPEZ BERNASOCCHI, Augusta (eds.) (2013): *La constancia de un testigo: ensayos sobre Rafael Chirbes*, Madrid, Verbum.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel (2015): "Un sabueso a la caza de la verdad. Calas en la recepción crítica de Rafael Chirbes en Alemania", en *Turia: Revista cultural*, nº 112, págs. 191-200.

LÓPEZ DE MERINO, Juan Miguel (2005): "Calas en *La caída de Madrid* de Rafael Chirbes", en *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, nº 10.

LUENGO, Ana (2009): "De cómo confluyen *La caída de Madrid* y *La gallina ciega*: memorias incómodas de la otra España", en *Aletria. Revista de estudios de literatura*, nº2, pp. 145-162.

MARTÍN GAITE, Carmen (1989): "El silencio del testigo: sobre *Mimoun* de Rafael Chirbes", en *Saber leer*, nº 24, pág. 3.

MARTÍNEZ RUBIO, José (2016): "Retratos del tiempo con pirámides al fondo. La visita de Rafael Chirbes a Egipto", en *Temppus en Misr. Historia y porvenir del hispanismo en Egipto*, Emil, Bolonia, págs. 155-168.

MORI, Moisés (2013): "Voces de un realismo radical: comentario de la novela *En la Orilla* de Rafael Chirbes", en *Página abierta*, nº 226, pág. 58.

MUÑOZ, Ignacio (2013): "Sendas de la verdad incómoda", en *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, nº 803, págs. 9-11.

MUÑOZ LÓPEZ, Ignacio (2009): “La reivindicación de la memoria colectiva en la narrativa española contemporánea (1986-2006): Ramiro Pinilla, Rafael Chirbes y Manuel Longares”, Tesis doctoral dirigida por Francisco Caudet, Universidad Autónoma de Madrid.

MUÑOZ MOLINA, Antonio (2000): “Los tiempos oscuros: Esther Tusquets, Manuel Vicent, Félix de Azúa, Rafael Chirbes y Justo Navarro”, en Rico, Francisco (coord.) *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 9, tomo 2 (Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento / coord. por Jordi Gracia), págs. 404-417.

NAVARRO, José María (2008): “‘Nada queda a salvo de los efectos demoledores de la historia’: entrevista con Rafael Chirbes”, en *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, vol. 8, nº 32, págs. 155-158.

NICHOLS, William J. (2008): “Sifting through the Ashes. An Interview with Rafael Chirbes”, en *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, nº. 12, págs. 219-236.

ORDOVÁS, Julio José (2014): “Rafael Chirbes: ‘Sin historia no hay novela’”, en *Turia: Revista cultural*, nº 109-110, págs. 324-340.

ORSINI-SAILLET, Catherine (2005): “L’enfantement de/dans *La larga marcha* de Rafael Chirbes”, en Pérès, Christine (ed.) *Au commencement du récit*, , Españ@31, Collection Hispania, Carnières-Morlanwelz, Lansmann Editeur, págs. 41-53.

_____ (2007): “Rafael Chirbes romancier: l’écriture fragmentaire de la mémoire”, en *Littératures*, Université Jean Monnet de Saint-Etienne.

_____ (2008): “Espace et crise identitaire: *Mimoun* de Rafael Chirbes”, en Samper, Edgar et Meunier, Philippe (eds.) *Mélanges en hommage à Jacques Soubeyrou*, Saint-Etienne, Editions du CELEC, págs. 545-558.

_____ (2009): “*La larga marcha* de Rafael Chirbes: *puzzle* de l’Espagne franquiste”, *Les Langues Néo-latines*, nº 350, juillet-septembre, págs. 7-22.

_____ (2009): “Les enjeux de la réélaboration mémorielle dans deux romans de Rafael Chirbes: *La buena letra* et *Los disparos del cazador*”, en Guiraud, Michèle y Fourtané, Nicole (eds.) *Les réélaborations de la mémoire dans le monde luso-hispanophone*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, págs. 289-300.

_____ (2010): “Regards sur la Transition dans le roman espagnol actuel: *La caída de Madrid* de Rafael Chirbes et *Romanticismo* de Manuel Longares”, *Les Langues Néo-latines*, nº 354, págs. 7-22

_____ (2011): “Ejemplaridad y ambigüedad en la obra novelesca de Rafael Chirbes”, en Amélie Florenchie, Isabelle Touton (eds.) *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea (1950-2010)*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana Editorial Vervuert, págs. 77-94.

_____ (2011): “La transgression par la filiation: le cas de Rafael Chirbes”, en *Transmission/Transgression*, Catherine Orsini-Saillet (Ed), *Hispanística XX*, nº 27, Dijon, EUD.

_____ (2017): “L'écrivain à l'œuvre ou la valeur travail dans les romans de Rafael Chirbes”, en Noyaret, Natalie et Paoli, Anne (eds.) *L'écrivain à l'œuvre dans le récit de fiction contemporain*, Binges, Orbis Tertius, págs. 123-139.

PALACIOS, José Luis (1998): “Rafael Chirbes, un escritor de brújula rota perdido en la historia”, en *El Ciervo: revista mensual de pensamiento y cultura*, nº. 564, págs. 34-36.

PAOLI, Anne (2005): “La buena letra de Rafael Chirbes: une représentation kaléidoscopique du mal”, en *Hispanística XX*, nº. 22, págs. 367-388.

POZUELO YVANCOS, José María (2015): “La buena letra: memora y olvido”, en *Turia: Revista cultural*, nº 112, págs. 208-214.

RIEN, Horst (2007): “Biographie und Geschichte als Projekt: Analysen zum Romanwerk von Rafael Chirbes”, en *Iberoromania: Revista dedicada a las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y América*, nº 65, págs. 73-89.

RODRÍGUEZ MARCOS, Javier (2015): “El lenguaje de los bobos”, en *Turia: Revista cultural*, nº 112, págs. 259-262.

RUIZ CASADO, Juan Manuel (2015): “El fracaso de la cultura en las novelas de Rafael Chirbes”, en *Turia: Revista cultural*, nº 112, págs. 201-207.

SAGNES ALEM, Nathalie (2004): “La buena letra de Rafael Chirbes: La voix d'une femme, la mémoire d'une génération sacrifiée”, en Besse, Maria Graciete y Mékouar-Hertzberg, Nadia (coord.) *Femme et écriture dans la Péninsule ibérique*, vol. 2, págs. 83-90.

SANTAMARÍA COLMENERO, Sara (2011): “Las sombras de Rafael Chirbes. La memoria de vencidos y vencedores en *La buena letra* y *Los disparos del cazador*”, en *Revista internacional de los estudios vascos = Eusko ikaskuntzen nazioarteko aldizkaria = Revue internationale des études basques = International journal on Basque studies*, RIEV, nº Extra 8, (Ejemplar dedicado a: Cuadernos 8: Literaturas ibéricas y memoria histórica / coord. por María José Olaziregi Alustiza), págs. 200-217.

_____ (2013): *La palabra como acontecimiento: Segunda República, Guerra Civil y posguerra en la novela actual (1990-2010)*, Tesis Doctoral dirigida por Pedro Ruiz Torres, Universitat de València.

SANZ, Marta (2015), “En la orilla: notas de lectura”, en *Turia: Revista cultural*, nº 112, págs. 215-224.

SCHMITZ, Sabine (2008): “Realismo(s) antropológico(s): Rafael Chirbes en busca de la ‘escritura contemporánea’ de Benito Pérez Galdós”, en *Isidora: revista de estudios galdosianos*, nº. 8, págs. 33-44.

SERBER, Daniela C. (2016): “*En la orilla* de Rafael Chirbes. La (re)lectura de la Guerra Civil española desde la pos/desmemoria”, *Caracol*, nº 11, págs. 52-85.

SOLANO, Francisco (1994): “*Los disparos del cazador*. La doble moral”, en *Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos*, nº 252.

VALLS, Fernando (2015): “La narrativa de Rafael Chirbes: entre las sombras de la Historia”, en *Turia: Revista cultural*, nº 112, págs. 127-145.

VELLOSO Álvarez, Javier Luis (2017): “*En la orilla*, de Rafael Chirbes: pecios de un naufragio anunciado”, en *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, nº 43, vol. 1, págs. 79-97.