



CONGRESO INTERNACIONAL EL UNIVERSO DE RAFAEL CHIRBES

València y Dénia, 9-12 de mayo de 2018

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació (FFTiC)
Universitat de València

Casa de la Paraula
Baleària Port Dénia

Centro Social – Ajuntament de Dénia
Teatre Auditori

ORGANIZA

Fundació Rafael Chirbes

Universitat de València
Departamento de Filología Española
Programa Prometeo 2016/133 (Generalitat Valenciana)

DIRECCIÓN

Javier Lluch-Prats
Universitat de València

SECRETARÍA TÉCNICA

Luz C. Souto
Universitat de València

COMITÉ ORGANIZADOR

Alfons Cervera
David Giménez Folques
Elena Cabezalí
Manuel Micó Girbes
María José Micó Girbes
Maribel Font Reus
Miquel Ortola Guinot
Nuria Micó
Rafael Cuesta
Vicent Pérez Fernández

COMITÉ CIENTÍFICO

Presidente de honor
Jorge Herralde
Editorial Anagrama

Valeria De Marco
Universidade de São Paulo

Dolores Fernández Martínez
Universidad Complutense
de Madrid

Pura Fernández
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas

Germán Labrador Méndez
Princeton University

Fernando Larraz
Universidad de Alcalá

Raquel Macchiuci
Universidad Nacional de La Plata

Joan Oleza
Universitat de València

Emilio Peral Vega
Universidad Complutense
de Madrid

Domingo Ródenas
Universitat Pompeu Fabra

Pedro Ruiz Torres
Universitat de València

Javier Sánchez Zapatero
Universidad de Salamanca

Silvia Sesé
Editorial Anagrama

Maarten Steenmeijer
Radboud Universiteit, Nimega

Virgilio Tortosa Garrigós
Universidad de Alicante

Fernando Valls
Universidad Autónoma
de Barcelona

PROGRAMA PROVISIONAL

Abril de 2018

[otros contenidos y datos pendientes
constarán en el programa definitivo]

Miércoles, 9 de mayo
VALÈNCIA. FFTiC. Salón de Grados

9.00-9.30. Acreditación

9.30-10.00. Inauguración

10.00-10.45. Ponencia de apertura

Joan Oleza (Universitat de València), En la lucha, a lo largo. El laberinto trágico de Rafael Chirbes.

10.45-11.15. Descanso

11.15-12.30. Comunicaciones

Salón de Grados

Lirios Mayans Díaz (Université de Rennes 2), Del deseo al desencanto: brillo y sombras de la generación de la Transición a través de dos novelas de Rafael Chirbes: *En la lucha final* (1991) y *Los viejos amigos* (2003).

Ángela Martínez Fernández (Universitat de València), Una disputa por la representación. La clase obrera en *La caída de Madrid* (2000).

Julia Abadía González (Universidad de Toulouse Jean Jaurès), Misent, un espacio en crisis en *Crematorio*, de Rafael Chirbes

Sala de Juntas

Raquel Reyes Martín (Universidad de Salamanca), *El novelista perplejo*: una apuesta ética, estética e ideológica.

Vito Guido Martínez Callejón (Universitat de València), Rafael Chirbes: la literatura como arma ideológica.

Dolores Gata Pérez (Universidad de Sevilla), La poética de la novela en Rafael Chirbes: realismo decimonónico y realismo posmoderno.

12.30-12.45. Descanso

12.45-14.00. Comunicaciones

Salón de Grados

Javier Luis Velloso Álvarez (Universidad Carlos III, Madrid), La otra "larga marcha": imágenes de la condición femenina en la *bildungsroman* de posguerra de Rafael Chirbes.

Pablo Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid), Cuerpos en transición: visión del viaje y de la homosexualidad en la narrativa de Rafael Chirbes.

Irene González y Reyero (Universidad de Sevilla), Muerte líquida: el agua como alegoría de vida y muerte en *En la orilla*.

Sala de Juntas

Priscila Calatayud-Fernández (The University of Michigan), Explorar los límites de la representación en *En la orilla*: la subjetividad de la deuda y la interrupción de la narración te(le)ológica de la memoria.

David García-Ponce (Universidad de Barcelona), A golpe de ladrillo: urbanismo y ecocrítica en la obra de Rafael Chirbes.

Marina Lesouef (Université Paul-Valéry, Montpellier), *En la orilla* de Rafael Chirbes o la “escritura como aprendizaje del exterior”.

14.00-15.30. Descanso

15.30-16.45. Comunicaciones

Salón de Grados

Álvaro Fernández (Queen’s College, City University of New York), El gran salto. *En la lucha final*: la crisis de la Historia inmediata.

Jimena Larroque Aranguren (Université de Montpellier), Las coordenadas de la perdición: espacio y tiempo en *En la orilla* de Chirbes.

Violeta Ros (Universitat de València), “La revolución como terrón de azúcar”: el problema de la nostalgia en la narrativa de Rafael Chirbes.

16.45-17.00. Descanso

17.00-18.15. Comunicaciones

Salón de Grados

Ana Rosa Calero (Universitat de València) & Meike Wiesehomeier (Neues Gymnasium Rüsselsheim), La recepción de Rafael Chirbes en Alemania.

Angela Moro (Università degli Studi di Padova), *Crematorio*: literatura y cine.

José Vicente Peiró Barco (UNED), Territorios de la novela y el teatro: la adaptación escénica de *En la orilla*.

18.15-18.30. Descanso

18.30-19.15. Ponencia plenaria

Marta Sanz (escritora), *La buena letra* casi treinta años después.

Jueves, 10 de mayo
DÉNIA. Casa de la Paraula

10.00-10.45. Ponencia plenaria

Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona), Para una lectura crítica de *La caída de Madrid*

10.45-11.00. Descanso

11.00-12.15. Comunicaciones

Mónica Fuentes del Río (Doctora por la UCM; Investigadora independiente), Rafael Chirbes y Carmen Martín Gaité: una amistad a través del texto.

Juan Miguel Asins Ferrándiz (Universitat Oberta de Catalunya), Un diálogo con Galdós y Aub: el discurso histórico de Rafael Chirbes a través de sus personajes.

Verónica Pérez Lloret (Universitat de València), Memoria, melancolía, duelo e intimidad: diálogos entre la narrativa de Rafael Chirbes y María Teresa León.

12.15-12.30. Descanso

12.30-13.45. Comunicaciones

Berta Guerrero Almagro (Universidad de Murcia), Las "Cuestiones domésticas" de Rafael Chirbes.

David Giménez Folques (Universitat de València), El lenguaje de Liliana en la novela *En la orilla*. Entre la creación y la variante del español de Colombia.

Manuela Moreno Mirón (Investigadora independiente), La estrategia del boomerang como responsabilidad social en la obra de Chirbes.

13.45-16.00. Descanso

16.00-17.15. Comunicaciones

Jesús Peris Llorca (Universitat de València), La narrativa de Rafael Chirbes como genealogía del presente.

Anne E. Giller-Wilde (University of Maryland), Paralelismo (post)memorioso de la postguerra novelística en la post-Transición de Rafael Chirbes.

Rachel ten Haaf (University of Arkansas), La materialidad del cuerpo humano y la responsabilidad de autoría en la obra de Chirbes.

17.15-17.30. Descanso

17.30-18.45. Comunicaciones

Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne, Dijon), La novela coral en la obra novelesca de Rafael Chirbes.

Ascensión Rivas Hernández (Universidad de Salamanca), Rafael Chirbes y la imagen del padre después de Kafka.

Daniela Serber (Universidad del Salvador), "Aquella guerra de la que hablaban aún no había concluido del todo": la Historia en filigrana en *El año que nevó en Valencia*.

18.45-19.00. Descanso

19.00-19.45. Ponencia plenaria

Ángel Basanta (crítico literario), La larga marcha de Rafael Chirbes: de *Mimoun a París-Austerlitz*.

19.45. Vino de honor

<p style="text-align: center;">Viernes, 11 de mayo DÉNIA. Casa de la Paraula</p>
--

10.00-10.45. Ponencia plenaria

Maarten Steenmeijer (Radboud University, Nijmegen), Traducción, difusión y recepción de la obra de Rafael Chirbes.

10.45-11.00. Descanso

11.00-12.15. Comunicaciones

M.^a Asunción Gómez (Florida International University), Narrar el cuerpo: *Crematorio y En la orilla*.

Cristina Sanz Ruiz (Universidad Complutense de Madrid), Leer a Rafael Chirbes desde los cuadros que cuelgan de sus páginas.

Begoña Sáez Martínez (Escuela Oficial de Idiomas de Valencia), Espacio habitado y poética de la melancolía en *La buena letra*.

12.15-12.30. Descanso

12.30-13.15. Ponencia plenaria

Alfons Cervera (escritor)

13.15-14.00. Presentación de la Fundació Rafael Chirbes

14.00-16.00. Descanso

16.00-17.15. Comunicaciones

Gemma Burgos Segarra (Universitat de València), Gastronomía y literatura en Rafael Chirbes: un panorama del siglo xx.

Jacobo Llamas Martínez (Université de Neuchâtel), Chirbes y la «autorreescritura»: las variantes entre los reportajes publicados en la revista *Sobremesa* y los textos compilados en *Mediterráneos*.

Dolores Fernández Martínez (Universidad Complutense de Madrid), *Et in Arcadia ego*. El viaje a Creta de Rafael Chirbes.

17.15-17.30. Descanso

17.30-18.15. Ponencia plenaria

Valerie Miles (Universitat Pompeu Fabra), Rafael Chirbes en Estados Unidos.

18.15-18.30. Descanso

18.30-19.15. Presentación

20.00-21.00. Espectáculo. Centro Social Dénia

#TerritorioChirbes
Ese hombre tiene un mundo en su cabeza

FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección: Toni Tordera

Obra plástica y audiovisual: Carmen Calvo

Texto: Rafael Chirbes, Alfons Cervera, Juanjo Prats

Dramaturgia: Toni Tordera

Ayudante Dirección: Chus Moreno

Dirección de producción: María José Mora

Intérpretes: Enric Juezas, Juanjo Prats.

Música: Caldo (David Barberá)

Vestuario: Teresa Juan

Iluminación: Pablo Fernández

Diseño audiovisual: David Novella

Diseño espacio escénico: Luis Crespo

Autoría cartel: Carmen Calvo

Prensa y comunicación: María José Mora

Coproductores

Consorti de Museus de La Comunitat Valenciana

Ajuntament de Dénia

DÉNIA. Centro Social – Ajuntament de Dénia. Teatre Auditori. Sábado, 12 de mayo

10.15-11.45. Max Aub-Rafael Chirbes

Manuel Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona), Los ensayos de Rafael Chirbes sobre Max Aub.

Valeria De Marco (Universidad de São Paulo / CNPq), “El remate” de Chirbes, por Max Aub.

11.45-12.00. Descanso

12.00-12.45. Ponencia plenaria

Elena Cabezalí (Fundación Rafael Chirbes), Rafael Chirbes, la tercera persona compasiva.

12.45-13.00. Descanso

13.00-14.00. Acto de clausura

Jorge Herralde (Editorial Anagrama)

Tarde. Concierto. L'Esperança Coronada